



Facultad de Formación de Profesorado y Educación

Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación

Máster en Tecnologías de Información y Comunicación en Educación y Formación

Propuesta de Innovación

**PERSONALIZACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DE
LA EDUCACIÓN MEDIA MEDIANTE EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS
DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN (TIC).**

Autora: Gissela Noemi Naber Sitzmann

Tutor: Moussa Boumadan Hamed

Madrid – 20/06/2018

Tabla de Contenidos

INTRODUCCIÓN	4
ANÁLISIS DEL CONTEXTO.....	6
Descripción del ámbito donde se desarrolla el proyecto	6
Visión.	6
Misión.....	6
Reseña histórica.....	6
El centro y el aula.....	7
Profesores.....	8
Alumnado.....	8
Diagnóstico.....	9
Marco Teórico	14
Taxonomía de Bloom.	14
Explorando las teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.....	15
Paisajes de aprendizaje.....	17
OBJETIVOS.....	20
Objetivo general.....	20
Objetivos específicos	20
Objetivos específicos 1 - <i>alumnado</i>	21
Objetivos específicos 2 – <i>docentes</i>	21
ESTRATEGIAS Y DESARROLLO DEL PROYECTO	21
Descripción de la actividad	21
Dimensión pedagógica.	21
Dimensión organizacional.....	23
Dimensión comunitaria.	23
Dimensión administrativa.	23
Elaboración del paisaje de aprendizaje.	24
Responsable	28
Destinatarios.....	29

Directo.....	29
Indirecto.....	29
Distribución material.....	29
Cronograma.....	30
EVALUACIÓN	31
Evaluación de la metodología	31
Evaluación del Proyecto	32
Evaluación inicial.....	32
Evaluación continua.....	34
Evaluación final.....	35
CONCLUSIONES.....	37
REFERENCIAS.....	38
ANEXO	41
Anexo I: Centro educativo en el que se desarrollará el proyecto de innovación.....	41
Anexo II: Plan operativo del Colegio Nacional “Carlos Antonio López”.....	42
Anexo III: Evaluación del portfolio digital.....	43

Introducción

Investigaciones han demostrado que existen diversas inteligencias en cada uno de los individuos (Gardner, 2001).

Teniendo en cuenta este hecho, la educación está fundamentada en la construcción de un sólido andamiaje sobre el cual el alumno pueda seguir aprendiendo para hacer uso de los elementos que posee a su disposición. Así mismo, para el Ministerio de Educación y Ciencias de la República del Paraguay (MEC, 2014c) las leyes de la educación manifiestan su compromiso con la transformación social, buscando no sólo adaptar a los alumnos a las condiciones sociales existentes.

No obstante, la realidad es otra en la práctica. El modelo educativo vigente en Paraguay sigue dando prioridad a la memorización, los deberes y los exámenes para evaluar el desarrollo del proceso educativo. Por ende, tampoco se contemplan los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos.

Sin embargo, una enseñanza que se basa solamente en transmitir conocimientos, y no toma en cuenta las características de los educandos, carece de validez para las demandas de la sociedad actual. Un aula del siglo XXI es un lugar donde el aprendizaje y el descubrimiento de nuevos saberes convergen con la diversión y el estímulo constante, en la búsqueda del desarrollo de la comprensión para darle sentido a lo aprendido (Hernando, 2015).

Como respuesta a estas necesidades y conociendo las mejoras que las nuevas tecnologías han producido en el ámbito educativo, han surgido contextos más innovadores con metodologías de formación adaptadas a la realidad, considerando las diferencias individuales de los estudiantes, entre ellas se encuentra el objeto de estudio del presente trabajo los “Paisajes de Aprendizajes”.

Según el Equipo de Tutores del Programa Profesores en Acción (ETPPA, 2016) esta metodología posee como eje central la personalización del aprendizaje atendiendo la diversidad de los alumnos dentro de un proceso de aprendizaje activo, permitiendo que sean estos quienes seleccionen las actividades a desarrollar, con conocimiento del cómo y para aprender.

Requiere también de la planificación de variados métodos y actividades por parte del docente, con retos atractivos que incentiven las ganas de aprender de los alumnos (Sánchez, 2016).

En consecuencia, a través del presente trabajo se pretende desarrollar una propuesta de innovación mediante el uso de dicha metodología en la formación de los alumnos del Nivel Medio, de modo a incentivar la personalización del aprendizaje usando las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), teniendo como base sus habilidades, conocimientos y métodos de aprendizaje adaptados. Esto a su vez, es un medio para hacer frente a lo señalado en la Agenda Educativa 2013 –2018 del MEC –“Educación tarea de todos –Paraguay Katupyry” (MEC, 2014b) la cual indica que los aprendizajes logrados no son equivalentes a los esperados.

El trabajo se divide en tres secciones claramente diferenciadas: marco teórico, marco metodológico y las conclusiones.

- En el primer bloque se resumen conceptos básicos existentes en torno al tema de Paisajes de Aprendizaje y se resaltan algunas iniciativas en donde se manifiestan las ventajas y retos que surgen al programar de esta manera.
- El segundo bloque lo forma el diseño de una propuesta didáctica creado con diversas actividades de un modo coordinado, integrado a su vez con estrategias cognitivas.
- Por último, en la tercera sección del trabajo, se presentan las conclusiones derivadas del marco teórico y se establecen las líneas futuras de actuación.

Análisis del Contexto

Este apartado permitirá acercarnos a la realidad del centro en el que se desarrollará el proyecto de innovación (Véase Anexo I).

Descripción del ámbito donde se desarrolla el proyecto

Visión.

Que cada estamento llegue a cumplir el rol que le corresponde propiciando la cooperación, el trabajo en equipo y la responsabilidad en busca de la educación de calidad, potenciando un ambiente de trabajo de respeto, amor, confianza, responsabilidad y compromiso con la comunidad educativa, rescatando los valores patrimoniales de la comunidad.

Misión.

Desarrollamos una comunidad educativa abierta y participativa que brinda una educación de calidad a todos sus educandos, basada en los valores en pro de la formación profesional y humana para revertir en la comunidad y en el desarrollo del país.

Reseña histórica.

Por resolución número 441-24-03-76, el colegio Nacional Carlos Antonio López comenzó a funcionar en el año 1976 con 26 alumnos, siendo la directora la señora Zulma Toledo de Cardozo y la secretaria Elba de Ortiz.

A partir del año 2007, la licenciada Zunilda Vuletich de Emhart accede al cargo de directora de la institución a través de un Concurso de Oposición.

En el año 2010, con el gerenciamiento de la directora se logra acceder a la resolución número 478, en el cual se eleva de liceo a colegio Nacional Carlos Antonio López.

Actualmente, la institución educativa posee el Bachiller Técnico en Administración de Negocios (BATAN), pedido largamente anhelado por los padres de familia, para que los

alumnos puedan contar con otras posibilidades y tener la oportunidad de una rápida salida laboral, además de poder proseguir con sus estudios universitarios, ya que los mismos son de escasos recursos económicos.

El centro y el aula.

Está localizado en el distrito de Trinidad (zona rural de clase media - baja) del Departamento de Itapúa-Paraguay. Lugar conocido por conservar una de las Misiones Jesuíticas más importantes de Sudamérica, la Misión Jesuítica de Santísima Trinidad del Paraná.

El centro educativo está compuesto por 160 alumnos que provienen de siete compañías que conforman el distrito. Es un centro público donde existen dos niveles de enseñanza: Tercer ciclo de la Educación Escolar Básica (EEB) y Bachillerato de la Educación Media; siendo este último indispensable para la continuación de los estudios universitarios.

El Tercer Ciclo (7°,8° y 9° grado) posee un total de 99 alumnos. El Nivel Medio (1°, 2° y 3° curso) cuenta con dos modalidades, el Científico y el Técnico. El Bachillerato Científico con énfasis en Ciencias Sociales está integrado por 34 alumnos y el BATAN con 45 alumnos.

Por otra parte, la institución basa su política educativa según lo establecido por el MEC, teniendo como referencia los delineamientos curriculares, los programas de estudios, así como también los perfiles para los alumnos del Tercer Ciclo y del Bachillerato de la Educación Media.

Las acciones educativas llevadas a cabo se fundamentan en los fines de la educación Paraguaya afirmando que:

Al garantizar la igualdad de oportunidades para todos, busca que varones y mujeres, en diferentes niveles, conforme con sus propias potencialidades, se califiquen profesionalmente para participar con su trabajo en el mejoramiento del nivel y calidad de vida de todos los habitantes del país. (MEC, 2014a, p. 13)

Profesores.

Los docentes que forman parte del plantel se caracterizan por poseer buena preparación pedagógica y experiencia como profesionales en el área de desempeño. Pero, la mayoría son de comunidades vecinas, como Hohenau, Obligado, Capitán Miranda, Encarnación, y en minoría oriundos de la zona.

Todos los profesores catedráticos de la EEB y la Educación Media (muchos de ellos docentes taxi), tienen establecidos sus horas cátedra dentro del horario escolar para realizar su labor en la institución.

Alumnado.

El aula elegida para el desarrollo del proyecto es el primer curso de la Educación Media del Bachiller Técnico en Administración de Negocios.

El grupo está compuesto por 20 alumnos (12 mujeres y 8 hombres) que presentan una gran diversidad de intereses. Las edades están comprendidas entre 15 y 16 años.

Existe un alto porcentaje de alumnos con problemas de bajos recursos económicos y culturales, por lo que muchos de los padres trabajan fuera del distrito, o bien en otros países.

Los alumnos del Tercer Ciclo también son afectados por esta situación, razón por la cual trabajan como vendedores ambulantes para ayudar en sus hogares.

En tanto que la situación es diferente con los estudiantes del Nivel Medio, los cuales en su mayoría no trabajan. Esto se debe a que no tienen oportunidad de trabajar en su comunidad, a causa de la no existencia de fuentes de trabajo diversificado que les ofrezcan alternativas para seguir desarrollándose y proseguir con su carrera universitaria sin necesidad de salir de su comunidad.

Por otra parte, la estructura familiar está caracterizada por ser un núcleo disgregado o sea están incompletas, sólo está presente uno de los progenitores y generalmente se encuentran ausentes por la problemática mencionada con anterioridad.

Esto ocasiona que un considerable número de alumnos del Nivel Medio no sean atendidos por sus padres. Lo que conlleva entre otras cosas al desinterés y desaliento de los alumnos por el estudio. Realidad que exige de un mayor esfuerzo educativo para superar tales problemas.

Diagnóstico

El propósito de este apartado es reflejar la situación actual del Colegio “Carlos Antonio López”, teniendo en cuenta diferentes elementos que hacen parte del vivir diario del centro educativo.

Primeramente, un condicionante para la individualización y la atención a los alumnos es la cantidad de educandos. En esta institución se puede hablar de un número ideal de estudiantes, en confortables aulas, que están bien climatizadas para poder contrarrestar las altas temperaturas propias de un país sub-tropical; se dispone también de una biblioteca provista con importantes libros que fueron donados.

Para que la vida escolar se desarrolle en un ámbito adecuado de salubridad e higiene y con óptimas condiciones de infraestructuras, el centro está equipado con los servicios básicos como ser: agua potable, luz eléctrica y servicios sanitarios.

Por otra parte, se puede percibir la existencia de buenas relaciones entre directivos, docentes y alumnos; aspecto vital para el aprendizaje.

Se ha conseguido un gran avance en lo concerniente a la dimensión organizacional de la comunidad escolar, con la conformación de una comisión de padres y un centro de estudiantes,

lo cual es fundamental para lograr con mayor precisión los fines educativos y trabajar en conjunto con todos los implicados dentro del proceso educativo.

Sin embargo, la crisis de valores latente en los alumnos los conducen muchas veces a cometer hechos que van en contra de las buenas costumbres, demostrando actitudes de anti-valores al estar en la institución.

Otra dificultad presente es la deserción escolar por cuestiones económicas. El poder adquisitivo de los alumnos es bajo, por ello la institución trata de proporcionar los materiales necesarios para el buen desarrollo de las clases.

A pesar de todo, muchos alumnos se encuentran solos en su formación no recibiendo apoyo de sus familias, trabajando para ayudar con el sustento o quedándose a cargo de sus hermanos menores mientras sus padres están ausentes.

También hay un notable aumento de pandillas dedicadas al robo, consumo de drogas y alcohol en el entorno inmediato de los alumnos, forjando en estos actitudes negativas, bajas calificaciones, ausencias frecuentes y problemas de disciplina.

A todo esto se puede agregar que los alumnos, en su mayoría pertenecen al municipio; este factor los favorece en gran medida porque al estar en contacto con su propia realidad la vivencian y descubren de forma directa.

La ubicación próxima del colegio a uno de los mayores patrimonios culturales del país; la misión Jesuítica de Santísima Trinidad del Paraná, declarada Patrimonio Mundial por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), es una recurso positivo con el que se cuenta.

Una parte de un patrimonio cultural corresponde a lo palpable, como las edificaciones, las estructuras, etc.; mientras que otra corresponde a lo intangible, como la lengua, la expresión

artística y musical, las creencias, etc. Por tanto, el patrimonio cultural no solo está conformado por edificaciones antiguas, hace parte también de la vida de los alumnos del centro pues tiene un valor cultural que influye en ellos. De esta forma se busca no desvalorizar lo que es propio de cada alumno, sino que lo asuman con espíritu crítico.

Así mismo, importantes entidades gubernamentales están cercanas al colegio (Comisaría, Juzgado de Paz, Centro de Salud, la Consejería Municipal por los Derechos del Niño, Niña y Adolescente y la Municipalidad), esto permite tener la seguridad que proporciona una atención sanitaria inmediata, o algún trámite que se requiera en cualquiera de las entidades mencionadas de una forma más ágil.

Los docentes por su parte, tienen una muy buena preparación pedagógica y experiencia como profesionales.

Se apoya e incentiva de manera constante para que ellos participen en las jornadas de actualización y formación continua ofrecidas por el MEC, con el fin de que puedan profundizar sus conocimientos, habilidades y destrezas en el ejercicio de la docencia.

No obstante, uno de los mayores retos que tienen los docentes es salir de la zona de confort, porque están acostumbrados a métodos tradicionales, son resistentes al cambio, y no dimensionan que las TIC proveen a los alumnos oportunidades de aprendizaje significativo. Por esta razón, un cambio de paradigma dentro del proceso educativo es un proceso a largo plazo.

En lo concerniente al uso de las TIC, las que ya son parte de la sociedad en la que están inmersos los alumnos, se debe fomentar su integración en las aulas, manteniendo siempre presente el objetivo de lograr el aprendizaje de todos los alumnos. Castells (1998) afirma que el uso de la tecnología es actualmente imprescindible, porque transforma las relaciones de poder,

las relaciones de producción, tanto social como técnicamente y las relaciones de los seres humanos.

La institución, es consciente de ello, por lo que cuenta además de una sala de informática, con un Telecentro de la compañía telefónica Tigo; éste consiste en un contenedor acondicionado en forma de aula, el cual tiene diez computadoras con conectividad gratuita a Internet, y es utilizado por toda la comunidad educativa.

Por otro lado, las TIC se han convertido en una fuente de distracción para los alumnos en vez de ser una herramienta de provecho para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello que muchos docentes las han eliminado directamente de la clase.

Sin embargo, de las muchas situaciones problemáticas identificadas, el colegio ha reconocido como una de las principales dificultades pedagógicas en los alumnos del BATAN el bajo rendimiento académico en lectoescritura en el área de lenguas, es decir, dificultad en el desarrollo de la habilidad del lenguaje oral (alumnos con dificultades para organizar sus ideas de manera coherente y expresarse de manera escrita y oral) y el bajo rendimiento en comprensión lectora, además de redacciones y escrituras caracterizadas por contener errores ortográficos; repercutiendo directamente en las demás asignaturas.

El problema priorizado posee diversas causas. Una de ellas está relacionada con el desempeño docente y la aplicación de una metodología tradicional. La siguiente causa es que los estudiantes consideran que los contenidos no son significativos para su vida.

Dicha situación genera efectos negativos: docentes que no logran buenos aprendizajes con su trabajo pedagógico, alumnos reprobados o con bajo rendimiento, que como consecuencia de ello, se ven afectados en su autoestima, y poseen bajas expectativas de logro para adquirir y desarrollar habilidades.

Para contrarrestar esta situación se hace necesaria la implementación de un proyecto de innovación.

A continuación se muestra un resumen de las causas y efectos del problema priorizado:

Problema principal: Alumnos con bajo rendimiento académico en lectoescritura en el área de Lengua y Literatura.	
Causas	Consecuencias
Poca dedicación de los alumnos por su aprendizaje.	Falta de producción creativa y comprensión lectora.
Padres con baja preparación escolar	Falta de hábitos en la lectura en el hogar
Influencia negativas de los medios de comunicación y los recursos tecnológicos.	Distracción y conformismo del alumnado.
Los docentes no utilizan técnicas adecuadas.	Los docentes no desarrollan con acierto el proyecto educativo de área.
Falta de motivación de algunos estudiantes.	Disminuye la asistencia y la participación en clase de los alumnos.
Padres despreocupados por la educación de sus hijos.	Bajo rendimiento escolar.

Fuente: elaboración propia.

Teniendo en cuenta el diagnóstico realizado y para establecer las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que posee el centro se muestra un análisis FODA, el cual es elemental para poder llevar a cabo el proyecto de innovación:

Análisis FODA			
Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> Buen relacionamiento entre directivos docentes y alumnos. Plantel docente con experiencia y preparación. Laboratorio tecnológico con conexión a Internet. Cantidad ideal de alumnos en las aulas. Ambiente climatizado. Alumnos procedentes de la comunidad. Comisión de Padres. Centro de Estudiantes. Equipo de Gestión Institucional definido. 	<ul style="list-style-type: none"> Centro proyectado hacia la comunidad. Constante capacitación y actualización docente. Ofrecimiento del MEC para participar en proyectos y concursos con miras a mejorar los aprendizajes. Ubicación estratégica de la institución. Cercanía a las Reducciones de las Misiones Jesuíticas de Trinidad. (Patrimonio Mundial de la UNESCO). Importantes entidades cercanas al centro educativo (Centro de Salud, Consejería Municipal por los Derechos de los Niños y Adolescente, Municipalidad). Acceso a agua potable y a energía eléctrica. 	<ul style="list-style-type: none"> Escasez de práctica en valores. Necesidad de actualización docente en tecnologías educativas. Poco apoyo de las familias hacia el trabajo escolar de sus hijos Actitudes de algunos alumnos que denotan la práctica de anti-valores cuando permanecen en la institución. El mal uso de las tecnologías por parte de los educandos. La resistencia de algunos docentes para aplicar nuevas metodologías. Dificultades en el desarrollo de habilidades del lenguaje escrito y oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Deserción escolar por los bajos recursos económicos. Poco interés de los padres en el proceso de aprendizaje de sus hijos. Conflictos familiares que perjudican el rendimiento y la permanencia de los educandos en la institución (ausencia de los padres, desmembramiento familiar). Poco interés de algunos estudiantes por sus estudios. Influencia de los medios de comunicación: internet, televisión, juegos de video, celulares, etc. Aumento de pandillas dedicadas al robo y al consumo de drogas. Menores abusados (Abusos sexuales, violencia familiar, abandono).

Fuente: elaboración propia.

Marco Teórico

Taxonomía de Bloom.

Churches (2009) escribió que la Taxonomía de objetivos de la educación, o taxonomía de Bloom es una herramienta originada con la intención de estructurar y comprender el proceso de aprendizaje y también categorizar las diferentes formas de evaluación del proceso educativo.

Benjamin Bloom, psicólogo educativo de la Universidad de Chicago, desarrollo en 1956, la primera taxonomía, apoyada en tres dimensiones de objetivos de la educación: la cognitiva, la afectiva y el psicomotor (Churches, 2009).

Esta primera clasificación Bloom señala seis categorías de dominio de aprendizaje: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación. A su vez, cada categoría se componía de diferentes acciones que demostraban su contenido (ETPPA, 2015a).

En el año 2000, sus colaboradores, hicieron una revisión del modelo, cambiando el uso de sustantivos por verbos y modificando la secuencia de estas categorías. Recientemente, Andrew Churches actualizó dicha revisión teniendo en cuenta las realidades de la era digital, por lo que integró verbos que hacen uso de herramientas del mundo digital a cada categoría (Churches, 2009).

De esta manera, la nueva taxonomía de Bloom está comprendida por seis categorías que especifican un repertorio diverso de estrategias enfocadas al aprendizaje (ETPPA, 2015b). Las categorías están organizadas en forma de una pirámide, en donde el tipo de actividad que está más cercana a la cúspide se caracteriza por ser de mayor complejidad.

El ETPPA (2015b) presenta la taxonomía de la siguiente manera: la primera categoría, *recordar*, consiste en traer a la memoria información relevante. La siguiente categoría, *comprender*, consiste en tener como base al conocimiento adquirido para construir nuevos

significados. La categoría *aplicar*, lleva a poner en práctica los conocimientos adquiridos. La categoría *analizar*, es verificar la relación con el esquema general del conocimiento adquirido, operando con ellas de diversas maneras. La categoría *evaluar*, consiste en realizar una reflexión sobre el propio aprendizaje. Por último, la categoría *crear*, propone utilizar el conocimiento adquirido para generar productos o proyectos significativos que no existían con anterioridad.

Explorando las teorías de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Según la propuesta del psicólogo y profesor Howard Gardner (1993), la inteligencia de cada persona está conformada por una combinación de inteligencias vinculadas entre sí, las cuales se manifiestan en diferente grado y profundidad, quedando definido que hay diversas formas de ser inteligente. No obstante, las personas pueden desarrollar y potenciar dichas inteligencias con práctica y entrenamiento (citado en García y López, 2014, p. 81).

Para Carbonell (2017) es factible aceptar y aplicar la teoría de Gardner en el aula, pero para ello hay que tener como referencia las potencialidades innatas de cada uno de los alumnos, de hecho, la mayoría de las inteligencias están vinculadas con las áreas del currículo y poseen variadas estrategias, técnicas y actividades, las cuales van desde sencillas a más complejas.

A partir de estos planteamientos, se puede afirmar que dentro de un mismo grupo de alumnos todos son diferentes, en gran parte, debido al hecho de que las combinaciones de las inteligencias son diversas, factor que obliga la transformación del proceso enseñanza-aprendizaje (Álvarez, 2011). Toda persona humana posee ocho inteligencias y el proceso de educación tiene como tarea colaborar a desarrollar cada una de ellas (Gardner, 2008).

La inteligencia lógico-matemática, es aquella que la sociedad ha considerado comúnmente como inteligencia, guarda relación con la resolución de problemas mediante métodos inductivos

y deductivos, teniendo como base la implementación de los números y el razonamiento lógico y abstracto para resolver situaciones de la cotidianidad (García y López, 2014).

En la inteligencia lingüística, se manifiesta la habilidad para utilizar el pensamiento a través de las palabras, haciendo uso de los diversos fines del lenguaje para transformarlo en conocimiento (Carbonell, 2017).

Mercadé (2012) reconoce a la inteligencia musical como la discriminación de las propiedades de los sonidos, identificando los timbres y ritmos. Se podría decir como propone Antunes (2011) que: “las notas representan para la inteligencia musical lo mismo que las palabras para la inteligencia lingüística” (p. 52). Este tipo de inteligencia posee la peculiaridad de que necesita ser estimulada para lograr alcanzar todo su potencial.

La inteligencia visual-espacial corresponde a la capacidad que se encuentra relacionada con la manera en que un individuo percibe las imágenes, para posteriormente recrearlas, transformarlas o modificarlas (Nadal, 2015).

La inteligencia corporal-cinestésica es definida como la capacidad para manejar y usar el cuerpo, de modo a efectuar movimientos en función del espacio físico y manipular objetos con destreza (Macías, 2002).

La inteligencia interpersonal, para el ETPPA (2015a) está relacionada al ser capaz de reconocer el punto de vista de otra persona, comprender cuáles son sus motivaciones, y aceptar, entre otras cosas, las pautas de conducta relacionadas a los roles para poder realizar trabajos coordinados de manera grupal.

Según Gardner (1993), la inteligencia intrapersonal corresponde a la capacidad de conocerse bien a uno mismo, demostrando equilibrio en los diversos ámbitos de la vida (citado en García, y López, 2014, p. 81).

La última inteligencia aceptada es la naturalista. Para Mercadé (2012) este tipo de inteligencia estimula y reconoce el conocimiento y la sensibilidad hacia el entorno natural.

Gardner (2008) proporciona a partir de las inteligencias grandes ventajas para el mundo educativo, porque permite atender adecuadamente la diversidad y facilita el descubrimiento de las inteligencias más desarrolladas de cada alumno, fortaleciendo las más débiles.

Paisajes de aprendizaje.

Un aula del siglo XXI, es un espacio donde el docente es el diseñador de las experiencias de aprendizaje, negociando con los alumnos los tiempos, el modo y las herramientas a ser empleadas en el proceso; además es un lugar estimulante, apasionante y divertido, cuyas actividades están establecidas para lograr una implicación del alumnado (ETPPA, 2015a).

Debido a estas condiciones, Fundación Telefónica (2016) expone como respuesta la metodología denominada “Paisajes de Aprendizaje”, la cual plantea un aprendizaje individualizado por medio de la integración y la utilización de distintos elementos, a la vez de dar énfasis a la atención a la diversidad.

Es decir, como lo indica el Centro Regional de Innovación y Formación Las Acacias (CRIF Las Acacias, 2017) gracias a esta metodología, se puede producir un elemento organizador conectado con el currículo en el que se puede gestionar la libertad del alumno, a la par de darle la responsabilidad de generar su propio aprendizaje.

Un paisaje posibilita al educador conocer las fortalezas y debilidades de cada uno de los alumnos, pero no solo le da esta posibilidad al docente, sino que es el mismo alumno quien puede ser consciente de estos puntos a lo largo de su formación, incrementando y potenciando sus capacidades.

Dicha metodología requiere de la combinación de actividades de comprensión, con mundos simbólicos para lograr fomentar la imaginación de los alumnos dentro del proceso educativo (Fundación Telefónica, 2016).

La Taxonomía de Bloom es el primer ingrediente necesario para la puesta en práctica de esta metodología, la cual mediante una base de datos con verbos que son empleados en el aula, define seis categorías, ordenando así los criterios de evaluación (CRIF Las Acacias, 2017).

El siguiente elemento de gran importancia dentro de los paisajes son las inteligencias múltiples propuestas por Gardner, proponiendo la combinación de ocho maneras de ser inteligentes (CRIF Las Acacias, 2017).

Según el ETPPA (2015a) lo que se realiza en un paisaje es cruzar la Taxonomía de Bloom (con sus seis categorías de verbos, los cuales son los que fijan los criterios de evaluación) con las ocho categorías de inteligencias múltiples de Gardner, obteniéndose una matriz de cuarenta y ocho casillas. Esta herramienta de programación permite la creación coordinada de diversas actividades, integrando estrategias cognitivas durante todo el aprendizaje. Bloom establece una relación entre la evaluación con el contenido, y Gardner posibilita la diversidad.

A estos dos cruces se le añade un marco visual y una narración que da como un mapa de ruta a seguir dentro del proceso de aprendizaje (CRIF Las Acacias, 2017).

Se puede hablar de cinco pasos claves para la creación del paisaje de aprendizaje:

El primero es diseñar actividades variadas, en donde se enlacen las inteligencias múltiples y los niveles cognitivos de Bloom (Fundación Telefónica, 2016).

Hay tres tipos de actividades; las optativas, las obligatorias y las voluntarias.

Las actividades optativas son aquellas que pueden seleccionar los alumnos en base a sus intereses, motivaciones o estilos de aprendizaje. Las obligatorias por su parte, son destrezas y

conocimientos que todos los alumnos deben adquirir. Y finalmente las voluntarias son las conformadas por aquellas que despiertan el interés de los alumnos (CRIF Las Acacias, 2017).

Como punto de partida para el desarrollo de estas actividades se puede establecer un orden que obedezca a la forma de la pirámide de la taxonomía de Bloom, empezando por la base y hasta llegar a las actividades de la cúspide. No obstante, se puede lograr una mayor motivación si se empieza por actividades creativas situadas en la parte superior de la pirámide (Hernando, 2015).

El segundo paso consiste en establecer los itinerarios para los paisajes, para que cada alumno tenga la posibilidad de elegir su camino de aprendizaje (Fundación Telefónica, 2016).

Para Hernando (2015) al crear un mayor número de actividades, aumenta la posibilidad de generar distintos itinerarios; de este modo, los educandos poseen mayor libertad y la capacidad de decisión dentro de un modelo de educación más personalizado.

Seguidamente, se procede a crear un marco simbólico, que funcionará como un hilo conductor de la narrativa de los diferentes itinerarios.

Gamificar el paisaje, es la siguiente fase, como lo indica Hernando (2015). Para ello se emplearán las técnicas del juego para aumentar la motivación de los alumnos, haciendo uso de insignias, tablas de puntos y retos.

Finalmente, se procederá a digitalizar el aprendizaje, con imágenes interactivas y plataformas dinámicas (Fundación Telefónica, 2016). Según Carbonell (2017) el uso de la tecnología facilita la personalización, ya que cada alumno puede desarrollar su inteligencia y llegar a la comprensión del contenido propuesto, a la vez se incentiva el desarrollo de las competencias cuando los alumnos se ven involucrados en contextos y situaciones cercanas a su realidad.

Pueden realizar este recorrido trabajando en equipo, con distintos roles y asumiendo distintas tareas individuales pero con interdependencia positiva en el equipo.

Cabe destacar que mediante los paisajes se incrementa las posibilidades de producir la evaluación auténtica, porque cada uno de los retos o actividades desarrollados por los alumnos, ya sea de forma individual o grupal, otorga una evidencia, por lo que la evaluación se convierte en continua y diversa, donde los profesores, los alumnos y compañeros son partícipes del proceso (CRIF Las Acacias, 2017).

En este entorno metodológico, el aula de clase deja de ser el único espacio donde se pueden generar los aprendizajes; cada rincón del centro es válido para ello.

Al enlazar estos elementos (evaluación, aprovechamiento del espacio, trabajo en equipo, estímulo de la creatividad, etc.) se crea una metodología que induce a la personalización sin dejar de lado los contenidos curriculares.

Objetivos

Objetivo general

El principal propósito de este proyecto es:

Personalizar el aprendizaje usando las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) para ofrecer a cada estudiante un itinerario de estudio individualizado basado en un trabajo contemplado desde sus habilidades y conocimientos, y empleando métodos de aprendizaje adaptados.

Objetivos específicos

En torno al objetivo general se han formulado los siguientes objetivos específicos:

Objetivos específicos 1 - *alumnado*.

- 1.1. Proponer una metodología de enseñanza-aprendizaje más amena que motive a los alumnos.
- 1.2. Permitir la autonomía del alumno en su proceso de aprendizaje.
- 1.3. Fomentar la metacognición y la gestión de las fortalezas y debilidades por parte de cada alumno.

Objetivos específicos 2 – *docentes*.

- 2.1. Promover una metodología de enseñanza innovadora para mejorar la acción docente.
- 2.1. Fomentar un diseño curricular que contempla el desarrollo de un individuo desde un enfoque integral.

Estrategias y Desarrollo del Proyecto**Descripción de la actividad**

El proceso que se presenta para el desarrollo del proyecto está contemplado en cuatro dimensiones (Véase Anexo II):

Dimensión pedagógica.

Como primera actividad se realizará la aplicación de pruebas Diagnósticas con el fin de indagar los conocimientos previos de los alumnos. El modelo de prueba a ser aplicado será a elección del docente, pudiendo ser pruebas escritas, orales o prácticas.

Ejemplo: Evaluación inicial – diagnóstica: Encuesta Alumnos. (La encuesta para la evaluación diagnóstica a los alumnos es una adaptación de INTEGRA, 2007).

Estimado alumno/a:

Tu colegio ha sido seleccionado para participar de un proyecto que promueve la personalización del aprendizaje usando las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC).

Tu colaboración contestando de forma completa y sincera la siguiente encuesta es fundamental. Muchas gracias

A- INFORMACIÓN GENERAL

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1. Sexo: F_____ M_____ | 2. Edad: _____ |
| 3. Curso: _____ | 4. Énfasis: _____ |
| | 5. Turno: _____ |

Nº	CUESTIONES	SÍ	NO			
B- ACCESO Y USO DE LAS TIC						
1.	¿Usaste alguna vez una computadora?					
2.	¿Posees computadora?					
3.	¿Tienes acceso a Internet en tu casa?					
4.	¿Tienes acceso a tu propia cuenta de correo electrónico?					
C- ¿SABES UTILIZAR...						
1.	Internet?					
2.	el correo electrónico o aplicaciones de mensajería instantánea?					
3.	procesador de texto (por ejemplo Word)?					
4.	plantillas de hoja de cálculo (por ejemplo Excel)?					
5.	programas de presentación (por ejemplo Power Point)?					
6.	editores de imagen o audio?					
D- ¿CON QUÉ FRECUENCIA REALIZAS LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES? (Marca con una "X"). Utilizas....		Más de dos veces a la semana	Una o dos veces a la semana	Una a dos veces al mes	Menos de una vez al mes	Nunca
1.	la computadora para jugar.					
2.	Internet para realizar trabajos escolares.					
3.	Internet para actividades no escolares.					
4.	el correo electrónico o aplicaciones de mensajería instantánea para comunicarte con tus profesores.					
5.	el correo electrónico o aplicaciones de mensajería instantánea para realizar trabajos escolares con tus compañeros.					
6.	el correo electrónico o aplicaciones de mensajería instantánea para actividades no escolares.					
7.	procesadores de textos o plantillas de hoja de cálculo para trabajos escolares.					
8.	procesadores de textos o plantillas de hoja de cálculo para actividades no escolares.					

Asimismo, los alumnos procederán a la elaboración de afiches, carteles, trípticos, etc., para contextualizar la sala de clase en la Lengua Extranjera-Inglés. Esto permitirá la creación de espacios en que puedan demostrar su creatividad.

Mediante talleres sobre las Inteligencias Múltiples, se buscará lograr que los educandos, conozcan e identifiquen su tipo de inteligencia como herramienta necesaria para adecuar su proceso de aprendizaje.

También se realizará un trabajo de apoyo docente en el seguimiento de los estudiantes con problemas de aprendizaje mediante cursos realizados por profesionales especializados.

Se mantendrá igualmente la constante capacitación de los docentes en nuevas estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje.

Dimensión organizacional.

Reunión con los docentes, es el medio elegido para la formación de canales de comunicación y así aumentar la fiabilidad y la fluidez de la organización interna de la institución, comprometiendo a los docentes de la institución para lograr el registro real del proceso de los alumnos. Toda evidencia quedará plasmada en un portafolio docente.

No solo estarán involucrados los educadores, se buscará concienciar a los padres sobre la importancia del acompañamiento a sus hijos, siendo ellos los primeros beneficiados. El espacio designado para su participación activa será por medio de asambleas generales.

Dimensión comunitaria.

Lo que se llevará a cabo es incrementar la cantidad de padres que asisten en las reuniones convocadas por la institución por medio de una comunicación efectiva.

Dimensión administrativa.

En esta dimensión están involucrados la directora del centro educativo y los docentes. Las actividades a llevar a cabo son: entregar en fecha y forma documentos a la supervisión educativa de la zona, para informar datos estadísticos sobre el nivel de rendimiento de los estudiantes. Estos datos son la evidencia del bajo rendimiento de los alumnos en ciertas áreas académicas, razón por la cual se busca establecer nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje.

Una vez cumplida con esta primera etapa, se establecerá la coordinación del trabajo del equipo docente, como así también las pautas de común acuerdo para lograr resultados óptimos. Para ello, se realizarán talleres de integración y de aprendizajes innovadores.

Finalmente, se procederá a realizar un control del cumplimiento de las funciones y obligaciones de los docentes de la institución, haciendo uso habitual y correcto de los documentos oficiales internos de control.

Elaboración del paisaje de aprendizaje.

Para comenzar a programar con esta matriz, el punto de partida es el trabajo con el currículum. La asignatura con la que se va llevar a cabo el proyecto de innovación es el de “Lengua Extranjera Inglés” mediante contenidos significativos y relevantes para el aprendizaje.

Seguidamente se redactarán los objetivos; aquello que se espera que los alumnos aprendan por medio de las experiencias de aprendizaje que se diseñarán.









En cada casilla producto de un cruceamiento de categorías, las actividades se mostrarán a través de un esquema que contará con todo el contenido necesario para presentarse a los alumnos (Hernando, 2015): Título; localización del cruce resultante entre la inteligencia y la categoría de Bloom; objetivos de aprendizaje; desafío introductorio: pregunta o enigma a resolver; resultado o producto final; materiales; contenido; tiempo aproximado para la ejecución; criterios de evaluación; rúbrica de evaluación del producto final y finalmente una relación cercana o vinculante con otras actividades de la matriz. A continuación se muestra un ejemplo de programación didáctica a través de Paisajes de Aprendizaje:

Tema: Presente Simple				
Contenido	Objetivos	Ideas	Inteligencias Múltiples	Taxonomía de Bloom
1. Saludos formales e informales	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender preguntas y expresiones sencillas referidas a datos personales. • Utilizar la lengua extranjera para expresar presentaciones personales. • Estudio de las expresiones de saludos formales e informales. • Expresar saludos por medio de la lengua inglesa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiar las expresiones de saludos formales e informales y análisis de las expresiones de presentación personal y a otras personas. • En forma grupal, y sentado en un gran círculo presentarse a sí mismo utilizando el personaje que formará parte de los VenCLASSdores. Ejemplo: “Hello. I’m Super Strong”. Recordar tu nombre y la de sus compañeros. “Hello. I’m Super Strong”, el estudiante que está al lado tuyo se presenta de la misma manera y vuelve a presentar a la persona anterior: “Hello. I’m Super Wise. And this is Super Strong”, así la tercera persona debe presentarse a sí mismo y reiterar el nombre de las personas anteriores. Continuar hasta que todos se presenten. • Realizar caricaturas y diálogos entre los personajes mencionados. • Publicar una entrada en el blog con las caricaturas y sus diálogos. • Reflexionar sobre la importancia de poner en práctica las expresiones para un desarrollo lingüístico ideal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar • Comprender • Aplicar • Evaluar 	<ul style="list-style-type: none"> • Lingüística • Interpersonal • Visual-Espacial
2. Pronombres Personales	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los pronombres personales en inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiar los pronombres personales. • Emplear los Pronombres Personales, en la redacción de un cuento, en la confección de un glosario ilustrado o en una composición musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender • Aplicar • Crear 	<ul style="list-style-type: none"> • Lingüística • Visual-Espacial • Musical

			<ul style="list-style-type: none"> • Preparar un póster interactivo con realidad aumentada. • Aplicación de los términos estudiados en el punto anterior en ejercicios de Quizizz. • Coevaluación de la actividad. 		
3.	Verbo "To be". Presente Simple Afirmativo	<ul style="list-style-type: none"> • Conjuguar el verbo to be en presente simple en oraciones afirmativas. • Utilizar el verbo to be en presente simple en textos breves y con estructuras sintácticas sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las etiquetas de datos personales. Ejemplo: Name, Surname, Address. • Formar grupos de tres personas y darle un nombre al grupo. • Hacer un directorio para contactar con los compañeros. • Crear dos diapositivas conteniendo: <ul style="list-style-type: none"> a) Título (nombre del grupo), nombres de los miembros y escuela. b) Perfil de los miembros. • Actividad " Personal information": se presenta un texto y una fotografía. Corroborar en base a la información del texto si las preposiciones que se presentan son verdaderas o falsas. • Redactar una presentación similar con ayuda del ejemplo anterior y una imagen, describiendo a uno de los personajes de los "Vengadores". • Crear un perfil y diseñar diapositivas con los datos del perfil (Utilizar ayudas visuales: hacer diapositivas con imágenes y textos claros). • Intercambiar las descripciones. Los compañeros deben tratar de adivinar quién es el personaje a quien se describe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar • Comprender • Crear • Aplicar • Analizar • Evaluar 	<ul style="list-style-type: none"> • Visual-Espacial • Lingüística • Lógico-Matemática • Interpersonal
4.	Países y Gentilicios	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir los países y describir el gentilicio correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografiar lugares de interés y monumentos representativos. Redactar información de los lugares utilizando el editor Pages. • Compartir el trabajo por con ThingLink y Google Maps. • Explicar la importancia de estos espacios representativos y analizar cómo han cambiado los espacios de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar • Comprender • Analizar • Crear • Aplicar 	<ul style="list-style-type: none"> • Lingüística • Visual-Espacial • Interpersonal • Lógico-Matemática • Naturalista
5.	Adjetivos de Apariencia física	<ul style="list-style-type: none"> • Describir sustantivos con los adjetivos calificativos aprendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar un compañero de clase como un "amigo por correo" (pen-pal) y escribir un mensaje electrónico realizando una descripción de la apariencia de tu personaje, con sus cualidades y virtudes. • Adjuntar un video del personaje. • Publicar una entrada en el blog acerca de tu reflexión sobre tu "amigo por correo". • Coevaluación de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar • Comprender • Aplicar • Evaluar • Crear 	<ul style="list-style-type: none"> • Lingüística • Interpersonal • Intrapersonal • Musical.
6.	Verbo "To be". Modo Negativo e Interrogativo	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir el uso de pronombres y la concordancia del verbo "To Be" (forma negativa e interrogativa), de acuerdo a cada pronombre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar individualmente ejercicios sobre formas negativas e interrogativas. • Pasar rápidamente una pelota a cualquier compañero y la persona a quien llegue la pelota debe dar respuesta a la pregunta que le realice aquella persona quien se lo lanzó. Ejemplo: A: Are you a student? B: Yes, I am / No, I am not. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar • Analizar • Aplicar 	<ul style="list-style-type: none"> • Lingüística • Corporal-Cinestésica
7.	Expresar posesión	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las formas de expresar posesión en inglés. • Usar correctamente el caso posesivo. • Facilitar informaciones sobre su contexto inmediato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiar los adjetivos posesivos y las formas posesivas. • Aplicar los conocimientos adquiridos por medio del Juego de Pasapalabras. • Redactar en grupos de tres integrantes preguntas y respuestas relacionadas a la "expresión de posesión". • Juntar las aportaciones de todos los grupos y realizar una labor de corrección grupal. • Publicar el roscón educativo en el blog donde queda a disposición de todos los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar • Aplicar • Evaluar • Crear 	<ul style="list-style-type: none"> • Lingüística • Visual-Espacial • Interpersonal
8.	La familia	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el vocabulario relacionado con la familia. • Comprender informaciones o preguntas sobre 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar tu árbol genealógico utilizando la aplicación Mindmeister. • Crear un álbum familiar, con la app Book Creator, agregando imágenes y descripciones de los miembros de tu familia. Asignar a cada imagen una página. • Crear una portada original para el álbum. Escribir la introducción de tu álbum de recortes en la segunda página. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar • Analizar • Comprender • Evaluar • Crear 	<ul style="list-style-type: none"> • Lingüística • Visual-Espacial • Interpersonal

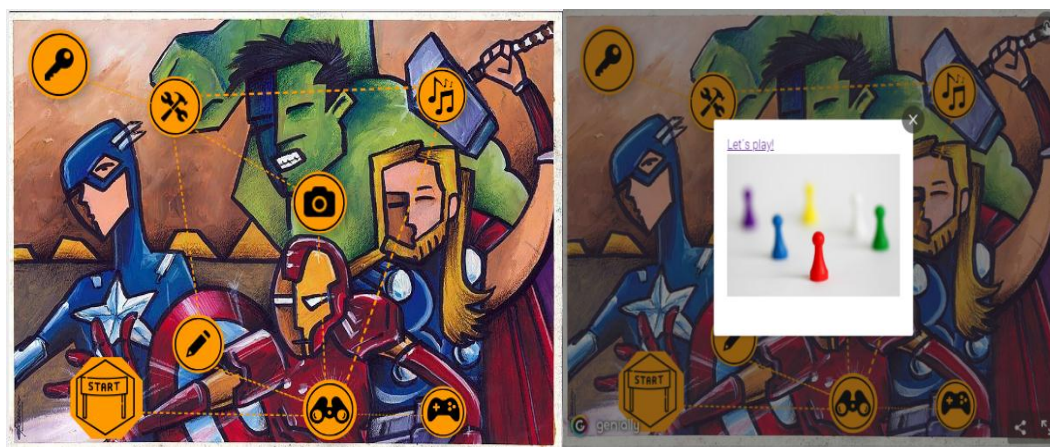
		datos personales de miembros de la familia.	<ul style="list-style-type: none"> • En una hoja separada, escribir la descripción de cada miembro de la familia. • Realizar la presentación del trabajo, mostrando todas las imágenes, nombrando y describiendo a cada miembro. • Reflexionar acerca de la importancia de la familia. 		
9.	Fechas	<ul style="list-style-type: none"> • Describir fechas de eventos. • Completar documentos básicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una tarjeta de invitación y/o mensajes de felicitación para celebrar el cumpleaños de tu personaje de VenCLASDores. • Enviar el mensaje a un compañero, de forma escrita y oral haciendo uso del aparato celular. • Agregar al Padlet el trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender • Crear • Aplicar 	<ul style="list-style-type: none"> • Lingüística • Visual-Espacial • Lógico-Matemática • Musical
10.	La hora	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a preguntar y decir la hora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer parques y lugares naturales de relevancia en tu país donde se realizan festivales renombrados. • Crear un volante para publicitar y promover un festival de arte en tu ciudad. • Diseñar un mapa mental del festival que contenga los siguientes datos: Nombre -País - Ciudad - Celebración - Fecha - Hora - Actividad • Pensar en dos o tres actividades para el festival y crear el horario. Incluir el logotipo, el nombre, el cronograma y la información de contacto. Crear el volante. • Presentar el trabajo en el mural del blog. • Realizar al menos dos comentarios en el blog sobre las festividades presentadas por los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar • Analizar • Aplicar • Evaluar • Crear 	<ul style="list-style-type: none"> • Lingüística • Interpersonal • Visual-Espacial • Lógico-Matemática • Naturalista
11.	Preguntas informativas	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar y responder a preguntas del tipo informativo, en el tiempo presente simple. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar las preguntas con auxiliares y palabras claves para interrogación y conocer las respuestas tentativas. • Utilizar la herramienta Quizizz para trabajar con cuestionarios. • Realizar una entrevista a un docente de la institución y publicar en un canal de Podcast. • Reflexionar sobre tus emociones al tener el rol de entrevistador y entrevistado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar • Analizar • Crear 	<ul style="list-style-type: none"> • Musical • Lingüística • Intrapersonal
12.	Presente Simple: Modo Afirmativo	<ul style="list-style-type: none"> • Saber cómo se forma el presente simple en oraciones afirmativas. • Aprender el vocabulario relacionado con actividades diarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rellenar los espacios con la conjugación correcta de los verbos en Presente Simple sin escuchar la canción. Luego escuchar la canción y comprobar las respuestas • Realizar un rap sobre los miembros de los VenCLASDores, utilizando verbos en Presente Simple, modo afirmativo. Representar la letra del rap mediante mímicas. • Crear en grupos un juego para poner en práctica lo aprendido a través de una programación en Scratch. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar • Comprender • Analizar • Aplicar • Crear 	<ul style="list-style-type: none"> • Musical • Corporal-Cinestésica • Lingüística • Interpersonal • Visual-Espacial • Lógico-Matemática
13.	Presente Simple: Modo Negativo e Interrogativo	<ul style="list-style-type: none"> • Saber cómo se forma el presente simple en oraciones negativas e interrogativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formar un grupo con todos los compañeros e iniciar una historia escribiendo una oración en la parte superior de una hoja. • Pasar la hoja al compañero sentado a tu derecha. La mecánica de la actividad consistirá siempre en añadir algo al texto que le llega a cada alumno y pasar la hoja al compañero sentado a su derecha, y así sucesivamente hasta que los alumnos piensen que la historia tiene que ser cerrada por coherencia. • Terminada la historia, repasar y que corregir los errores que encuentres. • Realizar un tráiler de la historia leída usando iMovie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender • Aplicar • Evaluar • Crear 	<ul style="list-style-type: none"> • Musical • Corporal-Cinestésica • Interpersonal • Lingüística
14.	Actividades de Rutinas diarias	<ul style="list-style-type: none"> • Describir acciones y rutinas por medio del presente simple 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer una lluvia de ideas de los conocimientos previos. • Elegir una tarjeta de bingo: Tomar un pedazo de papel y dividirlo en nueve pedazos pequeños. Luego, escuchar a la profesora e ir cubriendo las acciones que va diciendo. Si se logra cubrir todas las imágenes, decir "Bingo" • Formular una encuesta utilizando Google Form para saber las actividades más realizadas por el grupo de clase y representar gráficamente los datos obtenidos. • Hacer un holograma sobre las actividades más mencionadas de rutinas diarias, según la encuesta realizada. • Compartir con el grupo el trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar • Analizar • Evaluar • Crear 	<ul style="list-style-type: none"> • Lógico-Matemática • Interpersonal • Corporal-Cinestésica.

La matriz será completada con las actividades planificadas sin dejar de lado ninguna inteligencia y por supuesto ninguna categoría cognitiva (no es necesario que se completen los cuarenta y ocho posibles cruces resultantes de las ocho inteligencias y las seis categorías de Bloom). Un modelo de la matriz podría ser el siguiente:

Matriz Paisajes de Aprendizaje								
PRESENTE SIMPLE	Lingüística Capacidad especial para comunicarse (pensar, narrar, improvisar, leer, hablar, memorizar).	Lógico-Matemática Sensibilidad especial para analizar y razonar (experimentar, razonar, procesar, analizar, observar, solucionar).	Musical Sensibilidad especial para la música (cantar, escuchar, silbar, tatar, componer).	Visual-Espacial Capacidad para dominar el espacio (dibujar, fotografiar, pasear, diseñar, ordenar, organizar).	Corporal-Cinestésica Dominio de la Expresión Corporal (bailar, teatro, escenificar, deporte, coordinar, equilibrar).	Naturalista Capacidad para conocer el mundo natural (clasificar, percibir, captar, observar, coleccionar, experimentar).	Interpersonal Capacidad para conocer y comprender a los demás (intercambiar, relacionarse, comunicar, organizar, observar, empatizar).	Intrapersonal Capacidad para conocerse a uno mismo (reflexionar, planificar, soñar, imaginar, pensar, evaluar).
								
Recordar	X X X X	X X X		X X X X	X X	X	X	
Comprender	X X X X X X X	X X X	X	X X	X		X	X
Aplicar	X X X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X X X	X X X X		X X X X	
Analizar	X X X X X	X X		X X X X X			X	X
Evaluar	X X X X X	X		X		X	X X X	X
Crear	X X X X X X	X X X X	X X X X	X X X X X X X	X X		X X	X
Total:	36	18	10	26	9	2	12	4

Por otra parte, los alumnos compartirán la responsabilidad y las decisiones de su aprendizaje ya que tendrán a su disposición la matriz.

El paisaje de aprendizaje que se da a los alumnos no es el cuadrante que se ha elaborado con anterioridad, se le presentará el paisaje por medio de un mapa de entrada en el que está concentrada toda la información general necesaria. El proceso de aprendizaje se convierte en un escenario de juego. A continuación se presenta un ejemplo diseñado con Genially.



Mediante las diversas actividades que se programaron se pueden ofrecer distintas propuestas personalizadas para los alumnos. El orden que se seguirá es la forma de la pirámide de la Taxonomía de Bloom, pero se empezará por actividades creativas, para aumentar la motivación de los alumnos y lograr una mayor implicación en las siguientes actividades.

En esta programación todos los alumnos comienzan con la misma actividad, pero una vez que la hayan completado, tendrán la posibilidad de elegir el orden para realizar las siguientes.

Las experiencias de aprendizaje se iniciarán con una primera etapa de reunión entre docentes y alumnos involucrados para la respectiva presentación. En ella se realizará la aclaración de las consignas de trabajo, se resolverán dudas si las hubiere, para dar paso finalmente al trabajo de forma autónoma por parte de los alumnos. Al finalizar la sesión, el trabajo individual o grupal, se trasladará a todo grupo para cerrar la experiencia.

Se hará uso de varias estrategias de evaluación como rúbricas, exposiciones, etc. El seguimiento individual de cada alumno se garantiza con el asesoramiento, la constante observación y guía del profesor. Para ello se contará con una hoja de evaluación individual. Así también, se irá calificando y corrigiendo progresivamente los productos de cada actividad que los alumnos van entregando.

Para asegurar que todos los alumnos están asimilando el proceso, a lo largo de todo el paisaje se llevará a cabo un trabajo de metacognición, con periodos de pausa para que los alumnos puedan procesar y aprovechar los conocimientos adquiridos.

Responsable

En el proyecto están involucrados:

- Alumnos del Primer Curso BATAN del Colegio Nacional “Carlos Antonio López”.

- Padres o tutores de los alumnos del BATAN del Colegio Nacional “Carlos Antonio López”.
- Directora del Colegio Nacional “Carlos Antonio López”.
- Docentes del área de Lengua y Literatura del BATAN del Colegio Nacional “Carlos Antonio López”.

Destinatarios

Directo.

Alumnos del Primer Curso BATAN del Colegio Nacional “Carlos Antonio López” de la Ciudad de Trinidad, Itapúa-Paraguay.

Indirecto.

Miembros de la Comunidad Educativa del Colegio Nacional “Carlos Antonio López” de la Ciudad de Trinidad, Itapúa-Paraguay.

Distribución material

El proyecto será gestionado con aportes de la Municipalidad de Trinidad, Itapúa-Paraguay.

Los recursos necesarios están indicados en la siguiente tabla.

Recurso	Cantidad	Costo Final
Tablet	4	0 €
Herramienta Genially	1	0 €
Celular	20	0 €
Ordenador	20	0 €
Fotocopias	100	5 €
Artículos de librería	1	30 €
Internet	1	0 €
Profesionales Externos	3	550 €
Impresiones	200	10 €
Libro de Actas	1	3 €
Costo Total		598 €

Cronograma

El cuadro siguiente, describe y organiza de manera mensual las actividades previstas para el proyecto.

Actividades		Primera Etapa																				
		Febrero			Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio	
		2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
	Hito 1: Establecimiento de objetivos y coordinación del trabajo del proyecto.																					
	Reunión equipo directivo y docente																					
	Rúbricas evaluación inicial docente																					
	Capacitación docente en la nueva metodología de enseñanza-aprendizaje.																					
	Programación anual																					
	Ajustes proyecto																					
	Reunión Padres de familia (Socialización de objetivos ante la Comunidad).																					
	Hito 2 : Implementación de la Metodología Propuesta																					
	Aplicación de pruebas diagnósticas alumnos																					
	Desarrollo de taller para los alumnos																					
	Rúbricas evaluación inicial alumno																					
	Organización aula (Elaboración de afiches, franelógrafos, carteles, etc.)																					
	Proceso de implementación de la metodología de enseñanza-aprendizaje.																					
	Curso de refuerzo en el área de Lengua Extranjera-Inglés para alumnos																					
	Rúbricas evaluación continua alumno																					
	Acompañamiento y seguimiento de la metodología implementada																					
	Rúbricas evaluación continua docente																					
	Reunión equipo directivo y docente																					
	Hito 3: Informe final																					
	Difusión de datos estadísticos																					
	Rúbricas evaluación final alumno																					
	Rúbricas evaluación final docente																					
	Reunión equipo directivo y docente																					
	Difusión de datos estadísticos																					

Evaluación

La evaluación es una herramienta de gran relevancia, debido a su papel permanente, integral y utilitario dentro del proceso de aprendizaje.

En dicho proceso intervienen alumnos, docentes y miembros del centro educativo implicados en la acción educativa.

Evaluación de la metodología

Se empleará un esquema de portfolio desde el inicio del paisaje. Barberà, Bautista, Espasa, y Guasch (2006) afirman que: “consiste en una selección de evidencias/muestras [...] que tiene que recoger y aportar el estudiante a lo largo de un periodo de tiempo determinado y que responde a un objetivo concreto” (p. 56).

El tipo de portfolio en este caso es de trabajo, porque está orientado hacia el proceso del alumno, documentando las evidencias de aprendizaje (actividades, reflexiones sobre ellas, etc.); siendo seleccionado Google Drive como la herramienta a ser empleada para la construcción del portfolio de cada educando.

A continuación se presenta un ejemplo del diseño del portfolio digital del alumno, el cual será evaluado en base a la matriz de una rúbrica que contiene, por un lado, los criterios de realización de los objetivos, y, por el otro, los resultados de los niveles de logro (Véase Anexo III):

Contenidos del Portfolio Digital del alumno			
1.	Portada	a. Nombre de la Institución b. Nombre del Bachiller c. Nombre de la asignatura d. Nombre del estudiante	e. Nombre del profesor f. Etapa g. Año
2.	Índice	Título de cada elemento y su localización en el documento. La organización es cronológica (agrupado por fechas).	

3.	Introducción	Redacción o video que contenga: a. Mensaje de bienvenida (relatando quién eres, las cosas que te gustan, etc.) b. Foto del alumno c. Motivaciones d. Explicación del significado del portfolio y lo que se pretende mostrar. e. Posibles destinatarios f. Aspectos a destacar
4.	Documentos o evidencias	Cada evidencia debe incluir: el título, la fecha, la explicación del proceso de creación, una bibliografía y un comentario de reflexión.
5.	Autoevaluación final del trabajo	Apreciación personal del trabajo (cuáles han sido los problemas, las limitaciones, los aprendizajes, etc.).
6.	Objetivos futuros de aprendizaje	Posibilidades para el futuro trabajo (temas de interés, formas de trabajar- individuales o grupales-, formatos de presentación, nuevas herramientas, otros trabajos que se desearía realizar).
7.	Comentarios y evaluaciones del trabajo	Personas del entorno: compañeros, profesores, familiares o amigos.

Evaluación del Proyecto

Se realizará una evaluación inicial, continua y final del proyecto. Cada etapa de evaluación será aplicada también a los principales actores involucrados: alumnos y docentes.

Evaluación inicial.

La evaluación inicial tiene por objeto establecer el panorama general en el que va a tener lugar el proyecto.

Se llevará a cabo una evaluación inicial del proyecto en sí, de los alumnos y de los docentes.

El grado de desarrollo alcanzado está indicado de forma numérica: Logrado = 4, En Proceso = 3, Avance Inicial = 2 y No Logrado = 1. Además, cada uno de los aspectos valorados posee un apartado para agregar observaciones.

La evaluación correspondiente al proyecto está contemplado en una rúbrica adaptada de INTEGRA (2007).

Descripción de los aspectos para la evaluación inicial del proyecto	Grado de desarrollo alcanzado:				Observaciones
	1	2	3	4	
El trabajo en red Presencia de una cultura de trabajo colaborativo.					
Participación en jornadas educativas.					
Desarrollo del currículo TIC Manifestación de una mejora del currículum y de las estrategias de enseñanza.					
Implementación de tácticas institucionales para la integración de los Paisajes de Aprendizaje en el proceso educativo.					
Fomento de cambios en las prácticas de enseñanza, integrando Paisajes de Aprendizaje en las actividades.					
Cultura, nivel de uso y competencias TIC Uso de las TIC por parte de los docentes (en la preparación de clases, materiales, guías de trabajo para los estudiantes, otras) para implementar la metodología de Paisajes de Aprendizaje.					
Proceso del desarrollo profesional de los docentes Predisposición de los docentes hacia la incorporación de los Paisajes de Aprendizaje.					
Calidad y pertinencia en la formación profesional recibida sobre Paisajes de Aprendizaje.					
Gestión del proyecto Se muestra capacidad para detectar factores que dificultan la puesta en práctica del proyecto, contribuyendo a su superación.					
Participación activa de los profesores y demás actores involucrados en el proyecto.					
Equipamientos y recursos Cantidad pertinente y tipo de equipamiento adecuado.					
Rapidez y calidad de la conexión a Internet.					

Objetivo	Descripción de la evaluación inicial	Grado de desarrollo alcanzado:				Observaciones
		<i>Logrado</i> =4 <i>En proceso</i> =3 <i>Avance Inicial</i> =2 <i>No logrado</i> =1				
		1	2	3	4	
Alumnos						
1.1.	Actitud abierta hacia el uso de los Paisajes de Aprendizaje.					
1.1.	Manifiestan interés en las actividades planteadas dentro del Paisaje de Aprendizaje.					
Docentes						
2.1	Los docentes se encuentran dispuestos a introducir en su práctica la metodología de Paisajes de Aprendizaje.					
2.1	Los docentes están dispuestos a recibir formación en Paisajes de Aprendizaje.					

2.2.	Los docentes manifiestan interés en la creación de entornos colaborativos para la implementación de los Paisajes de Aprendizaje.					
------	--	--	--	--	--	--

Evaluación continua.

En la evaluación continua se aplicarán rúbricas de evaluación dirigidas a los alumnos, docentes, y al proyecto. Esto permitirá, a medida que transcurre la etapa, valorar todo el proceso del proyecto y mejorarlo.

Descripción de los aspectos de la evaluación continua del proyecto	Grado de desarrollo alcanzado:				Observaciones
	<i>Logrado</i> =4 <i>En proceso</i> =3 <i>Avance Inicial</i> =2 <i>No logrado</i> =1				
	1	2	3	4	
El trabajo en red					
Se instaure una cultura de trabajo colaborativo.					
Se participa en jornadas educativas.					
Desarrollo del currículo TIC					
Se manifiesta una mejora del currículum y de las estrategias de enseñanza.					
Se implementan tácticas institucionales para la integración de los Paisajes de Aprendizaje en el proceso educativo.					
Se fomentan cambios en las prácticas de enseñanza, integrando Paisajes de Aprendizaje en las actividades.					
Cultura, nivel de uso y competencias TIC					
Los docentes hacen uso de las TIC (en la preparación de clases, materiales, guías de trabajo para los estudiantes, otras) para implementar la metodología de Paisajes de Aprendizaje.					
Proceso del desarrollo profesional de los docentes					
Predisposición positiva de los docentes hacia la incorporación de los Paisajes de Aprendizaje.					
Calidad y pertinencia en la formación profesional recibida sobre Paisajes de Aprendizaje.					
Gestión del proyecto					
Se muestra capacidad para detectar factores que dificultan la puesta en práctica del proyecto, contribuyendo a su superación.					
Participación activa de los profesores y demás actores involucrados en el proyecto.					
Equipamientos y recursos					
Cantidad pertinente y tipo de equipamiento adecuado.					
Rapidez y calidad de la conexión a Internet.					

Objetivo	Descripción de la evaluación continua	Grado de desarrollo alcanzado:				Observaciones
		<i>Logrado</i> =4 <i>En proceso</i> =3 <i>Avance Inicial</i> =2 <i>No logrado</i> =1				
		1	2	3	4	
Alumnos						
1.1.	Manifiestan una actitud abierta y receptiva hacia el uso de los Paisajes de Aprendizaje.					
1.1.	Manifiestan continuo interés en las actividades establecidas dentro del paisaje.					
1.2.	Demuestran creatividad e ingenio en la ejecución de las actividades propuestas.					
1.2.	Se han hecho cargo de su educación y de cómo gestionarla.					
1.2.	Adaptan el proceso de aprendizaje para personalizarlo.					
1.3.	Adaptan las herramientas y estrategias de aprendizaje según sus intereses.					
1.3.	Se focalizan en cómo aprender.					
Docentes						
2.1	Disposición para recibir formación en la metodología de Paisajes de Aprendizaje.					
2.1	Muestran interés en la creación de entornos colaborativos para la implementación de los Paisajes de Aprendizaje.					
2.2.	Los docentes se capacitan en la metodología denominada Paisajes de Aprendizaje para implementarla en su práctica.					
2.2.	Los docentes diseñan experiencias de aprendizaje para los educandos.					

Evaluación final.

El momento final de la evaluación supone un periodo de reflexión en torno al impacto del proyecto. Los resultados que aporta son el punto de arranque de las posibles mejoras para siguientes cursos. Para ello, se llevará a cabo una evaluación sobre el proyecto, los alumnos y los docentes.

Descripción de los aspectos de la evaluación final del proyecto	Grado de desarrollo alcanzado:				Observaciones
	<i>Logrado</i> =4 <i>En proceso</i> =3 <i>Avance Inicial</i> =2 <i>No logrado</i> =1				
	1	2	3	4	
El trabajo en red					
Se ha instaurado una cultura de trabajo colaborativo.					
Se ha participado en jornadas de interés educativo.					
Desarrollo del currículo TIC					
Se ha manifestado una mejora del currículum y de las estrategias de enseñanza.					

Se han implementado tácticas institucionales para la integración de los Paisajes de Aprendizaje en el proceso educativo.					
Se han fomentado los cambios en las prácticas de enseñanza, integrando Paisajes de Aprendizaje en las actividades.					
Cultura, nivel de uso y competencias TIC					
Los docentes han hecho uso de las TIC (en la preparación de clases, materiales, guías de trabajo para los estudiantes, otras) para implementar la metodología de Paisajes de Aprendizaje.					
Proceso del desarrollo profesional de los docentes					
Se ha demostrado positiva predisposición hacia la incorporación de los Paisajes de Aprendizaje.					
La formación profesional recibida sobre Paisajes de Aprendizaje ha sido pertinente y de calidad					
Gestión del proyecto					
Se ha demostrado capacidad para detectar factores que dificultan la puesta en práctica del proyecto, contribuyendo a su superación.					
Los profesores y demás actores involucrados en el proyecto han participado activamente.					
Equipamientos y recursos					
Cantidad pertinente y tipo de equipamiento adecuado.					
Rapidez y calidad de la conexión a Internet.					

Objetivo	Descripción de la evaluación final	Grado de desarrollo alcanzado:				Observaciones
		Logrado =4	En proceso =3	Avance Inicial =2	No logrado =1	
		1	2	3	4	
Alumnos						
1.1.	Han manifestado una actitud abierta y receptiva hacia el uso de los Paisajes de Aprendizaje.					
1.1.	Han manifestado interés en las actividades establecidas dentro del paisaje.					
1.2.	Han demostrado creatividad e ingenio en la ejecución de las actividades propuestas.					
1.2.	Se han hecho cargo de su educación y de cómo gestionarla.					
1.2.	Han podido adaptar el proceso de aprendizaje para personalizarlo.					
1.3.	Han podido adaptar las herramientas y estrategias de aprendizaje según sus intereses.					
1.3.	Han podido focalizarse no sólo en aquello que aprenden sino en cómo aprenden.					
Docentes						
2.1.	Han manifestado predisposición para la implementación de Paisajes de Aprendizaje.					
2.1.	Han trabajado en forma colaborativa para la implementación de los Paisajes de Aprendizaje.					
2.2.	Se han capacitado en la Metodología de Paisajes de Aprendizaje para su implementación práctica.					
2.2.	Han diseñado diversas experiencias de aprendizaje para los educandos.					

Conclusiones

La matriz de aprendizaje que combina los niveles de Taxonomía de Bloom con las inteligencias múltiples es una herramienta que posee cabida en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que se trata de un elemento que motivará a los alumnos, convirtiéndolos en protagonistas de su aprendizaje.

El trabajo de los estudiantes con esta propuesta metodológica estará orientado hacia el uso crítico y formativo de las TIC, las cuales están integradas en el currículo.

Desde el punto de vista práctico se establece un tablero de trabajo mediante el cual se potencian las habilidades y los conocimientos que los alumnos adquieren en el desarrollo de la asignatura. Un paisaje incentivará al uso de herramientas, para fomentar el saber hacer de los estudiantes.

El aprendizaje colaborativo también está contemplado dentro de esta propuesta metodológica, con actividades que los estudiantes deben desarrollar a partir de la interacción con sus pares.

La evaluación y seguimiento están bien definidos en un paisaje de aprendizaje, pues por medio de portafolios personales elaborados por cada alumno y matrices de evaluación se plantea la posibilidad de evaluar y retroalimentar todos los procesos diseñados, otorgando la oportunidad al alumno a que sea parte real del proceso de aprendizaje y dándole la posibilidad de auto reflexionar sobre su desempeño y el trabajo con los compañeros.

No obstante, para que este proyecto sea exitoso, es necesaria la incorporación de competencias digitales en la formación docente, de modo a poder programar las planificaciones de las asignaturas siguiendo la metodología de los “Paisajes de Aprendizaje”.

Finalmente, en cuanto a líneas futuras de actuación puede haber un estudio empírico sobre los efectos y las repercusiones que esta propuesta tiene sobre el aprendizaje de los alumnos; además, de un proyecto comparativo para identificar que mejoras educativas se producen en relación con otros modelos implementados hasta la actualidad, de modo a poder aportar información relevante para la formación de las nuevas generaciones de niñas, niños y jóvenes que viven en la era de la información y el conocimiento.

Referencias

- Álvarez, C. (2011). Las Inteligencias Múltiples de Gardner en la enseñanza del inglés. *Revista Arista Digital*, 6, 167-171. Recuperado de http://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2011_marzo_0.pdf
- Antunes, C. A. (2012). ¿Existe una inteligencia musical?. En M. Figueroa y M. Cupa (Ed.), *Estimular las inteligencias múltiples* (p. 52). Madrid: Narcea.
- Barberà, E., Bautista, G., Espasa, A., y Guasch, T. (2006). Portfolio electrónico: desarrollo de competencias profesionales en la red. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 3 (2), 55-66.
- Castaño, I (Sin fecha). *Portfolio: evaluación / aprendizaje* [archivo PDF]. Fundación Trilema. Recuperado de file:///C:/Users/TOSHIBA%20C655/Desktop/Tics/TFM/ejemplos%20proyectos/agenda_599.pdf
- Carbonell, J. (2017). Las Pedagogías de las diversas inteligencias. En Octaedro (ed.), *Pedagogías del siglo XXI: Alternativas para la innovación educativa (6ª ed.)* (pp.271-272). Barcelona: Octaedro.

- Castells, M. (1998). *La era de la información: economía, sociedad y cultura. Volumen I. La Sociedad Red*. Madrid: Alianza.
- Churches, A. (2009). Taxonomía de Bloom para la era digital. Cali, Colombia: *Eduteka*.
Recuperado de <http://www.eduteka.org/TaxonomiaBloomDigital.php>
- CRIF Las Acacias. Hernando, A. (2017, Febrero 03). Presentación de los contenidos. Paisajes de Aprendizaje [Archivo de video]. Recuperado de <https://mediateca.educa.madrid.org/lista/Ldpqhuo4ow3u4yz7t>
- Equipo de tutores del programa “Profesores en acción” (2015a). Diseñando Oportunidades: La Matriz del Paisaje de Aprendizaje. *Revista Educadores. Escuelas Católicas*, 256, 26-40.
- Equipo de tutores del programa “Profesores en acción” (2015b). La Personalización y los Paisajes de Aprendizaje. *Revista Educadores. Escuelas Católicas*, 256, 12-24.
- Equipo de tutores del programa “Profesores en acción” (01 de abril del 2016). Paisajes de aprendizaje en infantil y primaria [Mensaje en un blog]. *Innovación Educativa*.
Recuperado de <http://www.porlainnovacioneducativa.es/?p=3455>
- Fundación Telefónica (2016, Noviembre 25). “Viaje a la Escuela del Siglo XXI”: Paisajes de aprendizaje | #ViajeEscuela21 [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/SAqBo5MqpDQ>
- García, M. E. C., y López, A. L. (2014). La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de las lenguas. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (17), 79-89.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. Santafé de Bogotá: Fondo de Cultura Económica Ltda.
- Gardner, H. (2008). Howard Gardner en el Colegio Montserrat. *Cuadernos de Pedagogía*, 376, 49-51 [archivo PDF]. Recuperado de

49<http://caps.educacion.navarra.es/infantil/attachments/article/102/Inteligencias%20M%C3%BAltiples.pdf>

Hernando, A. (2015). *Viaje a la escuela del siglo XXI. Así trabajan los colegios más innovadores del mundo*. Madrid: Fundación Telefónica.

INTEGRA (2007). *Herramientas para la gestión de proyectos educativos con TIC*. Buenos Aires: IIPE - UNESCO.

Macías, M. (2002). Las Múltiples Inteligencias. *Psicología desde el Caribe*, (10), 27-38.

MEC, Paraguay (2014a). *Actualización curricular del Bachillerato Científico de la Educación Media*. Asunción: MEC.

MEC, Paraguay (2014b). *Agenda Educativa 2013 – 2018 “Educación tarea de todos, Paraguay Katupyry”*. Asunción: MEC.

MEC, Paraguay (2014c). *Plan Nacional de Educación 2024. Hacia el centenario de la Escuela Nueva de Ramón Indalecio Cardozo*. Asunción: MEC.

Mercadé, A. (19 de diciembre, 2012). *Los 8 tipos de inteligencias según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples*. Transformando el infierno. Recuperado de <https://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligenciasegun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples/>

Nadal, B. (2015). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 8 (3), 121-136.

Sánchez, C. (9 de noviembre de 2016). Cómo explicar a tus compañeros qué es un paisaje de aprendizaje [Mensaje en un blog]. Paisajes de Aprendizaje. Recuperado de <http://paisajesaprendizaje.blogspot.com.es/2016/11/como-explicar-tus-companeros-que-es-un.html>

Anexo

Anexo I: Centro educativo en el que se desarrollará el proyecto de innovación.



Imagen 1. Patio del centro educativo. Elaboración propia.



Imagen 2. Pabellón del centro educativo. Elaboración propia.

Anexo II: Plan operativo del Colegio Nacional “Carlos Antonio López”.

Dimensiones	Actividades Principales	Actividades Concretas	Responsables	Evaluación	
				Indicadores	Medios de Verificación
Pedagógicas	Aplicación de pruebas Diagnósticas	Aplicación de pruebas diagnósticas.	Docentes.	Indagar conocimientos previos.	Cuestionarios
	Elaboración de afiches, franelógrafos, carteles, etc.	Contextualización de salas de clases en la Lengua Extranjera-Inglés.	Docentes y alumnos.	Crear espacios en que los alumnos demuestren su creatividad.	Rúbrica.
	Capacitación de los docentes en nuevas estrategias y metodologías de aprendizaje.	Trabajar con plataformas de evaluación.	Docentes	Participar activamente de las capacitaciones docentes.	Cuestionarios (Google Form).
	Apoyar a los docentes en el seguimiento de los alumnos con problemas de aprendizaje.	Curso de refuerzo en el área de Lengua Extranjera-Inglés	Docentes y alumnos.	Mantener el espacio dedicado a cursos de refuerzo.	Rúbrica
	Implementar una metodología de enseñanza-aprendizaje más amena para motivar al alumnado.	Establecer itinerarios de aprendizaje.	Docentes y alumnos.	Reconocer las debilidades y fortalezas (metacognición).	Portfolio del alumno
Organizacional	Reunión de docentes.	Formación de canales de comunicación para aumentar la fiabilidad y la fluidez de la organización interna de la institución.	Director y docentes.	Comprometer a los docentes de la institución para lograr el registro real del proceso de los alumnos.	Portafolio docente.
	Reunión de padres.	Asamblea general de padres	Director y padres	Comprometer a los padres a participar activamente en la formación de sus hijos.	Actas institucionales
Comunitaria	Incrementar la cantidad de padres que asisten a las reuniones convocadas por la institución.	Comunicación efectiva para informar a los padres sobre las actividades organizadas por la institución.	Director, docentes y alumnos.	Comprometer a los padres con la institución mediante su participación en las actividades organizadas por el centro educativo.	Redes Sociales, Google Form
Administrativa	Difusión de datos estadísticos	Informe de datos estadísticos	Director	Entregar en fecha y forma los documentos requeridos a la supervisión educativa.	Planillas de porcentaje
	Coordinación del trabajo en equipo con los docentes de la institución.	Realización de talleres de integración y de aprendizajes innovadores dirigidos a los docentes.	Director y Docentes	Definir las pautas para lograr resultados óptimos en el trabajo en equipo docente.	Rúbrica
	Acompañamiento y seguimiento de la metodología implementada.	Realización de círculos de aprendizaje.	Director y Docentes	Atender las necesidades de capacitación y actualización docente.	Rúbrica
	Utilizar habitualmente y en forma correcta los documentos oficiales internos de control.	Control del cumplimiento de las funciones y obligaciones de los docentes de la institución.	Director y Docentes	Entregar en fecha y forma los documentos requeridos.	Documentos varios.

Anexo III: Evaluación del portfolio digital

El portfolio es una adaptación del trabajo realizado por Castaño, I (s.f)

Aspectos a Evaluar	Niveles de desempeño			
	Excelente	Muy bueno	Suficiente	Requiere mejoras
Proceso (Autonomía y dedicación del alumno en el trabajo)	Mantiene la dedicación y atención por la tarea a realizar y es completamente autónomo ante la resolución de conflictos.	Regularmente mantiene la dedicación y atención por la tarea a realizar y es suficientemente autónomo ante la resolución de conflictos.	A veces pierde la atención por la tarea y/o pide habitualmente pautas para realizar el trabajo.	Pierde continuamente la atención por la tarea y/o necesita ayuda constantemente del profesor para resolver los problemas.
Originalidad y organización	El formato de presentación es muy atrayente, con informaciones muy bien organizadas. Excedió las expectativas.	El formato de presentación es atrayente, con informaciones bien organizadas. Cumplió las expectativas.	Presentación con información bien organizada. Cumplió en forma ajustada las expectativas.	El formato de la presentación y la organización son confusos. No cumplió las expectativas.
Elección de contenidos	Todos los contenidos elegidos son significativos, llamativos y evidencian el esfuerzo realizado en su ejecución. El proceso de creación está muy bien expuesto.	Casi todos los contenidos elegidos son significativos, atractivos y evidencian el esfuerzo realizado en su ejecución. El proceso de creación está bien expuesto.	Solamente algunos de los contenidos elegidos son significativos, atractivos y/o evidencian esfuerzo en su ejecución. El proceso de creación está poco o mal expuesto.	Los contenidos elegidos son irrelevantes, poco atractivos y no evidencian esfuerzo en su ejecución. No está expuesto el proceso de creación.
Claridad, profundidad, grado de exhaustividad y finalización del trabajo	Se completó el informe con todas las actividades (evidencias, documentos), que fueron expuestas de forma excelente.	Se completó el informe pero quedó alguna actividad (evidencias, documentos) algo deficiente.	El informe quedó incompleto. Faltaron algunas actividades (evidencias, documentos) y/o fueron deficientes.	El informe quedó incompleto. Faltaron varias actividades (evidencias, documentos) y/o fueron muy deficientes.